Claude Martinez

2026

INCLUS DANS CE LIVRE

Lexique de dégustation
Tableau des millésimes
Carnet de mémoire



Mes Vins de France en poésie

Sommaire

12. **PRÉAMBULE**
18. **PRÉFACE**
20. **OUVERTURE POÉTIQUE**

32. Alsace

34. **AOC Alsace** - *L'Or des coteaux d'Alsace*
35. **AOC Alsace Grand cru** - *Les Seigneurs de la vigne alsacienne*
36. **AOC Crémant d'Alsace** - *Le chant des bulles d'Alsace*
37. **AOC Gewurztraminer** - *Sortilège du Gewurztraminer*
38. **METS** - *Foie gras en carpaccio*
39. **AOC Muscat d'Alsace** - *Symphonie du Muscat alsacien*
40. **AOC Pinot gris** - *Le velours d'Alsace en robe d'or*
41. **AOC Riesling** - *Le Chant limpide du Riesling*
42. **AOC Sylvaner** - *La perle fraîche du Sylvaner*
43. **METS** - *Escargots à l'Alsacienne*

44. Bordeaux

46. **AOC Bordeaux** - *Bordeaux, le temps couronné*
47. **AOC Bordeaux supérieur** - *Le renouveau d'un grand classique*
48. **AOC Côtes de Bordeaux** - *Des vins généreux en tout honneur*
49. **AOC Médoc** - *Un grand classique ad hoc du bordelais*
50. **AOC Haut-Médoc** - *La noblesse en partage*
51. **AOC Pauillac** - *En garde pour l'attaque*
52. **METS** - *Côte de boeuf grillée aux sarments de vigne*
53. **AOC Saint-Estèphe** - *La force du temps*
54. **AOC Saint-Julien** - *La grâce des grands vins*
55. **AOC Margaux** - *La distinction des grands arômes*
56. **AOC Pomerol** - *La puissance tout en finesse*
57. *Pétrus éternel ! Souvenir d'une dégustation à Pétrus*
58. **AOC Saint-Emilion** - *La magie entre coteaux et vallons*
59. **AOC Graves** - *L'élégance née des graves*
60. **AOC Pessac Léognan** - *L'élégance entre force et fraîcheur*
61. *Pessac Léognan ! les deux Grands*
62. **AOC Sauternes** - *L'or liquide de Bordeaux*
63. *Château Yquem ! La légende dorée de Sauternes*
64. **AOC Fronsac** - *Un fronsac d'attaque*
65. **AOC Canon-Fronsac** - *Belle intensité au son du canon*
66. **AOC Entre-deux-Mers** - *La fraîcheur en éclat*

68. Bourgogne

70. **AOC Bourgogne** - *Petits Napoléons*
71. **AOC Hautes-Côtes de Nuits** - *Légende en Hautes-Côtes de nuit*
72. **AOC Hautes-Côtes de Beaune** - *Sur les hauteurs promises*
73. **AOC Chablis** - *Sois Serein, c'est un chablis !*
74. **AOC Chablis Premier cru** - *Entre pierre et lumière*
75. **AOC Chablis Grand cru** - *Vos désirs en Chablis*
76. **AOC Côtes de Nuits** - *Dive nuit en Côtes de Nuits*
77. **AOC Gevrey-Chambertin** - *Les secrets du Gevrey*
78. **METS** - *Le lièvre sauce chasseur*
79. **AOC Grand cru Chambertin** - *Impérial Chambertin !*
80. **AOC Chambolle-Musigny** - *Ô douce folie qu'un Musigny !*
81. **AOC Morey-Saint-Denis** - *Lorem ipsum dolor sit*
82. **AOC Vosne-Romanée** - *Bon nez bien né que ce Romanée !*
83. **AOC Vougeot** - *Lorem ipsum dolor sit*
84. **AOC Nuits-Saint-Georges** - *Ô Nuits en gorge, quel nectar !*
85. **AOC Pernand-Vergelesses** - *Il était une fois...*
86. **AOC Aloxe-Corton** - *Lorem ipsum dolor sit*
87. **AOC Savigny-lès-Beaune** - *Lorem ipsum dolor sit*
88. **AOC Beaune** - *La Côtes de Bonne espérance*
89. **AOC Grand cru Corton-Charlemagne** - *C'est un sacré Charlemagne !*
90. **AOC Grand cru Montrachet** - *Lorem ipsum dolor sit*
91. **AOC Pommard** - *La force du rubis*
92. **AOC Volnay** - *Le Trait d'Union Secret*
93. **AOC Meursault** - *Le Chant de l'Or*
94. **METS** - *Hymne à la truffe*
95. **AOC Puligny-Montrachet - Rêve en Puligny**
96. **AOC Chassagne-Montrachet - La romance en climats**
97. **AOC Santenay - Santé en Santenay !**
98. **AOC Rully - Allons-y en Rully !**
99. **AOC Mercurey - J'irais à la Ferté...**
100. **AOC Givry - Soyons fiers du Givry !**
101. **AOC Montagny / Montagny premier cru** - *Tout en blanc Montagny*
102. **AOC Mâcon** - *Un blanc Mâcon ben voyons !*
103. **AOC Mâcon-Villages** - *Trait d'union en Villages*
104. **METS** - *Fête de la pomme de terre*
105. **AOC Pouilly-Fuissé** - *Prière de Saint-Jacques*
106. **AOC Saint Véran** - *En tension pour trouver...*
107. **AOC Viré-Clessé** - *Du plaisir assuré !*



PRÉAMBULE

Si le vin m'était conté...

Le vin n'est pas une boisson. Il est un langage. Ceux qui le réduisent à un degré d'alcool ou à une couleur n'ont jamais entendu une bouteille s'ouvrir dans le silence d'une table, ni vu un regard s'éclairer à l'évocation d'un millésime. Le vin est une mémoire liquide. Il est la preuve que le temps peut être cultivé, élevé, attendu, puis partagé.

À une époque où tout s'accélère, où l'on consomme sans contempler, le vin demeure un acte de résistance. Il exige la patience du vigneron, la curiosité de l'amateur et la générosité de celui qui sert. Une bouteille n'est jamais un simple contenant : elle est une promesse. Elle transporte un paysage, une saison, une météo capricieuse, des gestes ancestraux, des choix courageux. Chaque gorgée est un chapitre d'un récit écrit par la terre nourricière, la preuve de la matérialité du vivant. Mais une histoire sans mémoire finit par s'effacer.

C'est ici que le livre prend toute sa place.

Un livre consacré au vin n'est ni un catalogue ni un inventaire. C'est une scène. Un théâtre où chaque bouteille retrouve son rôle, où chaque domaine reprend la parole, où chaque dégustation cesse d'être un instant fugitif pour devenir une trace. Écrire le vin, c'est lui offrir une seconde vie ; le lire, c'est apprendre à regarder autrement ce qui repose dans une cave. Car une cave n'est pas un entrepôt. C'est une bibliothèque où les bouteilles remplacent les volumes, où les millésimes tiennent lieu de dates, où les étiquettes deviennent des couvertures promettant mille histoires encore fermées. Certaines oeuvres se lisent aujourd'hui ; d'autres exigent dix années de silence avant de révéler leur véritable texte.

Et que dire des accords entre les mets et les vins ?

Ils ne relèvent pas d'une science froide, mais d'une conversation. Le vin ne domine jamais un plat ; il l'écoute. Il ne cherche pas à séduire, mais à dialoguer. Une chair délicate appelle la finesse d'un blanc tendu ; un gibier réclame la profondeur d'un rouge patient ; un fromage révèle des secrets qu'aucun palais n'imaginait avant la rencontre. Le grand accord n'est pas celui qui impressionne : c'est celui qui fait disparaître la frontière entre le verre et l'assiette. À cet instant précis, le repas cesse d'être une succession de plats ; il devient une oeuvre complète, où chaque saveur répond à l'autre comme les voix d'un quatuor.

Choisir un vin pour une table est un acte de composition. Accorder une bouteille à un mets, c'est écrire une partition où l'acidité répond au gras, où les tanins dialoguent avec les fibres, où les arômes prolongent le souvenir d'une bouchée. Les plus grands repas ne doivent pas leur magie aux recettes seules, mais à cette conversation invisible qui s'installe entre

PLAISIR EN VIN !

Pour découvrir un vin, imaginons l'auteur
Des lignes écrites en volutes dorées,
Arguant sur son verre le signe arboré
Des effets d'impression de sa belle grandeur.

Un tel plaisir des yeux avec tant de bonheur
Promet la panacée en suave logorrhée
Dans l'examen studieux du substrat exploré
Balloté et scruté espérant la splendeur.

Après moult pesées d'un regard aiguisé
La mise en bouche est-elle bien avisée?
On ne doit rien brusquer quand on est subjugué.

Retenir son désir en savourant l'instant
D'une vision posée à son envie conjuguée
De goûter le nectar et d'arrêter le temps.



Plaisir en vin !
73x100cm - 1999
Francois Anton

CÔTE UNIQUE AVEC SI BONS RÔTIS

AOC Côte-Rôtie

Je ne suis qu'un chasseur de bonne chair et vins
Qui rêve de farcis et de cailles rôties
Se plaisant de vinées et de mets engloutis
Traquant l'accord parfait et la belle en vain.

Qu'elle soit brune ou blonde, je la trouvai enfin
Accrochée aux pentes de la Côte-Rôtie
D'un duo insensé tellement ressenti
Entre animalité et rondeur en tanins.

L'espoir et la passion ont gagné le pari
À unir l'exception en même liturgie
La puissance du Nord à l'élégance au Sud.

Les maisons du Rhône partagent la côte
En rivaux passionnés, de rôtie n'élude
Par une émulation sans la moindre faute.



HEUREUX D'UN CONDRIEU

AOC Condrieu

Il est inégalé pour son fameux viognier
On le trouve perché en haut sur les chaillées,
Des abrupts partout, c'est le prix à payer
Pour ce blanc d'exception de si belle lignée.

Sous son voile d'or pâle aux arômes damnés
D'un nez si fruits d'été et de fleurs bien taillées,
La bouche explose en miel, les yeux émerveillés
Par si belle chanson qu'on appelle Montez.

Ouvrir un Condrieu est un péché gourmand
Comme une envie pressée à jouir tout simplement
Des terres de l'enfer transformées en nectar.

Nos palais enchantés en mille et une nuits
Rêvent de la douceur, d'un extatique rare,
Qui se morfond d'un vin à la belle-de-nuit.



LE TRAIT D'UNION SECRET

AOC Volnay

En voilà un bien né que ce vin de Volnay
Ses multiples climats racontent une histoire
De la géologie emblème d'un terroir
À la pente atténuée et l'exposition clé.

Sur la Côte de Beaune aux coteaux aliénés
L'alchimie combinée sonne la victoire
Des producteurs zélés qui n'ont rien d'illusoires
Signant des crus variés de bonne renommée.

Mythique Clos des Ducs ! Harmonieux et soyeux
Affiche la couleur qu'il soit jeune ou bien vieux,
Du rubis au grenat, de la cerise aux fleurs.

Ainsi fiers vignerons, sur trentaine de noms
De cette appellation qui côtoie la grandeur,
Rivalisez d'ardeur et tissez ce chaînon !



LE CHANT DE L'OR

AOC Meursault

C'est un fameux Meursault aux lieux-dits attachés,
Connu pour ses grands blancs gravés en mémoire.
Ses vins longs structurés si plaisants à boire
Parés de robe or-vert à l'ambrée plus tranchée.

Les charmes dessus et dessous jamais cachés,
Ont fait sa renommée et guidée l'histoire
De ce divin nectar aux instants des grands soirs
Offrant au chardonnay l'allure empanachée.

Si belle Bourgogne, azur au lion d'or,
Moult me tarde l'envie de tes amphores
Chantant tes louanges du fonds de mon palais.

Pour peu que résonne l'appel de la Paulée
Je serais au Château à bien me régaler
Si tant est qu'un sonnet suffise à m'inviter.



L'OR LIQUIDE DE BORDEAUX

AOC Sauternes

Belle sucrosité d'un vin blanc liquoreux
Qui surprend et foudroie par sa complexité
Fondée sur un non-sens d'un défaut hérité
D'un raisin botrytisé à la noblesse en creux.

Rendons grâce à l'idée tel un secret des Dieux
Donnant au Sauternes sa spécificité
D'un élixir doux pour des palais hantés
À la mâche gracieuse et veloutée au mieux.

S'en régaler d'un peu suffit au bon plaisir
Étonnant à vrai dire ! Belle gorgée s'offrir
Pour nourrir nos désirs au-delà du commun.

J'en parle avec bonheur en louant l'épaisseur
Pour clamer l'élégance d'un attrait opportun
Qu'il est permis d'avoir sans déborder d'ardeur.

CHÂTEAU YQUEM ! LA LÉGENDE DORÉE DE SAUTERNES

Du haut de sa grandeur, Yquem est Souverain
Équilibre parfait de douceur et fraîcheur
Où le temps suspendu s'équilibre en planeur
Tapissant le palais d'une harmonie sans fin.

Obtenir le divin de ses plus nobles grains
Dépend d'un trublion attachant la grandeur
Au raisin d'exception, par le choix des coupeurs
Et sa transformation du moût en bonne main.

Fleurs et fruits en bouquet pour un nez envoûté
Aux arômes prégnants, la bouche en Majesté,
Vraiment ce liquoreux est un vin sémillant

Qu'il soit jeune ou âgé, de son âme bien née
Commande la grâce au souvenir brillant
Ou bien l'accablement d'une lourdeur sucrée.

La carte du vignoble

LANGUEDOC ROUSSILLON





> “Le plus grand vignoble de France”

LE LANGUEDOC EN QUELQUES CHIFFRES

38 AO

22 IGP

≈ 210 000 hectares de surface

10,5 M /AN Production en moyenne

> 1 MD / AN Bouteilles commercialisées

≈ 4000 Producteurs AOC

≈ 14K viticulteurs, exploitants

≈ 174 caves coopératives

≈ 2366 caves particulières

≈ 600 maison de négoce

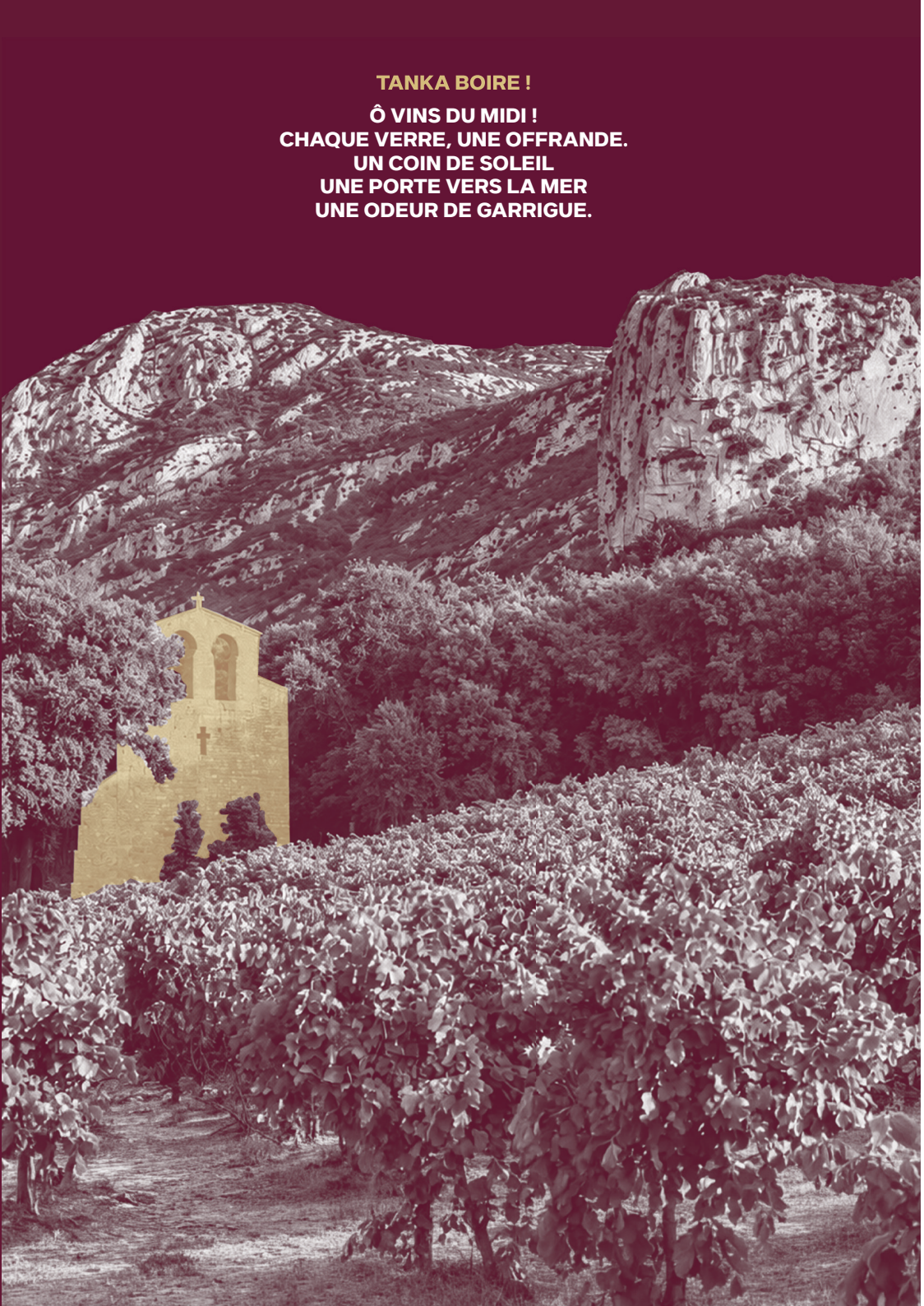
15% Blanc

50% Rouge

35% Rosés

PRINCIPAUX CÉPAGES :

Grenache noir, Syrah, Carignan, Mourvèdre, Cinsault, Grenache blanc et gris, Macabeu, Vermentino, Rolle, Roussanne, Marsanne, Clairette, Bourboulenc, Piquepoul..



LANGUEDOC ROUSSILLON

Le vignoble du Languedoc Roussillon est le plus grand et le plus ancien vignoble de France.

Son histoire remonte à plus de 2 500 ans. Introduite par les Grecs et développée par les Romains (la région narbonnaise devient l'un des fournisseurs en vin de Rome), la région est devenue le plus grand vignoble du monde au XIXe siècle avant de traverser de graves crises de surproduction et de se réinventer ces dernières années vers l'excellence et la qualité.

Son vignoble longe la mer Méditerranée et s'étend entre Nîmes et Banyuls. Il s'appuie à l'intérieur sur les contreforts des Cévennes, la Montagne noire et va se nicher jusqu'aux pieds des Pyrénées Espagnoles. Le vignoble est installé sur toutes les formations géologiques qui vont des schistes de l'ère primaire aux alluvions du Quaternaire. Les formations les plus présentes sont les hautes, moyennes et basses terrasses alluviales du Rhône, de l'Hérault ou de l'Aude, les schistes de la Montagne noire, des Pyrénées ou des Corbières et les formations calcaires secondaires et tertiaires : sols argilo-calcaires, calcaire dur, des garrigues, des molasses, des marnes...

Les vins d'AOC Languedoc Roussillon peuvent être constitués d'un seul ou de plusieurs cépages. Une grande diversité de cépages entre dans l'élaboration de ses vins. Les principaux cépages utilisés sont le Grenache, le Mourvèdre, le Carignan, le Cinsault ou la Syrah.

L'IVRESSE DU SOMMET

AOC Pic Saint-Loup

Grimpant jusqu'au sommet de son illustre Pic,
Dans l'intensité vive où travaille la cuisse,
De sa belle jeunesse il boit jusqu'au calice,
À tes reflets pourprés, à ton éclat typique.

On le sent grimaçant sur l'éboulis à-pic ;
Sa fière nature alors se fait douce complice,
Explosant en sa bouche avant que ne jaillisse
Un trop-plein trop acide au dénouement tragique.

Rehaussant son niveau, d'un élan multiplié,
Par un subtil cépage avec art distillé,
L'excellent objectif se conquiert pas à pas.

C'est un dernier effort : la Croix se dresse au bout,
Permettant à Marcel, du vin qu'il ne coupa,
D'assécher son gosier d'un bon Pic Saint-Loup.

Un sonnet à double détente

VIN DES TERRES ROUGES DU SALAGOU

AOC Terrasses du Larzac

Belles terres rouges autour d'un lac doré
Aux lumières d'été d'une ardeur absolue
Luisant d'arabesques les contours dévolus
En étranges danseurs aux teintes mordorées.

Un décor somptueux qu'on ne peut ignorer
Tant la splendeur des lieux aux raisons dévolues
S'impose à la vue des marcheurs résolus
En tissant pour de vrai la magie avérée.

Pour offrir à jamais un barrage en cadeau
Celles qui a disparu, englouti par les eaux,
Renaît presque à la vie dans un sursaut ravi.

La nature a gagné ce pari insensé
Du génie destructif aux errances assouvies
Pour reprendre ses droits d'un cadre repensé

Qui nous offre à présent des grands rouges profonds
Sur ces terres de « ruffes » et basaltes en tréfonds
Entre Octon, Mérifons et Clermont ; ces chimères
Devenues mas et domaines ont osé le faire.

IL EST DE MON PAYS

AOC Saint-Chinian

Roquebrun ou Berlou, leurs schistes généreux
Sous le soleil du Midi pleurent belles cuisses
Aux regards vignerons charmés des délices
En belles cuvaisons macérées sous leurs yeux.

Dans ce Saint-Chinianais aux vins si capiteux
Les vignes des plaines si souvent propices
Aux doux grains de tanins qui font leur office
S'étendent à l'horizon des argilo- crayeux.

De sa femme allongée, objet du Mont Caroux,
La vallée de l'Orb se dessine partout
Modelant les versants en terrasses et coteaux.

Deux terroirs y sont nés de belle dualité
Où syrah, carignan, grenache et cinsault
Brillent par leur charme et pour leur qualité.



HYMNE À L'AUBERGINE

**Du Languedoc, Côtes-du-Rhône,
au Blanc de Provence ou de Corse**

Sublime et tendre, impériale en violet
Sa chair délicieuse enrobe les palais
D'une douce saveur amplement étalée
Confinant au divin les maints plats raffolés.

L'été est la saison du légume bolet
Cuisiné bien huilé d'une touche aillée
Chaque tranche affinée régale s'il fallait
Tous les plus fins gourmets de nos tables étoilées.

Du fin fonds de l'Asie d'où son nom a surgi
Il a conquis vertueux les assiettes rougies
Par son frère de coeur souvent accompagné,

Mate la tomate acidulée pointue
Et le rouge poivron qui n'est pas épargné
Pour venir embellir l'aubergine 'gouttue'.



A LA TIENNE !

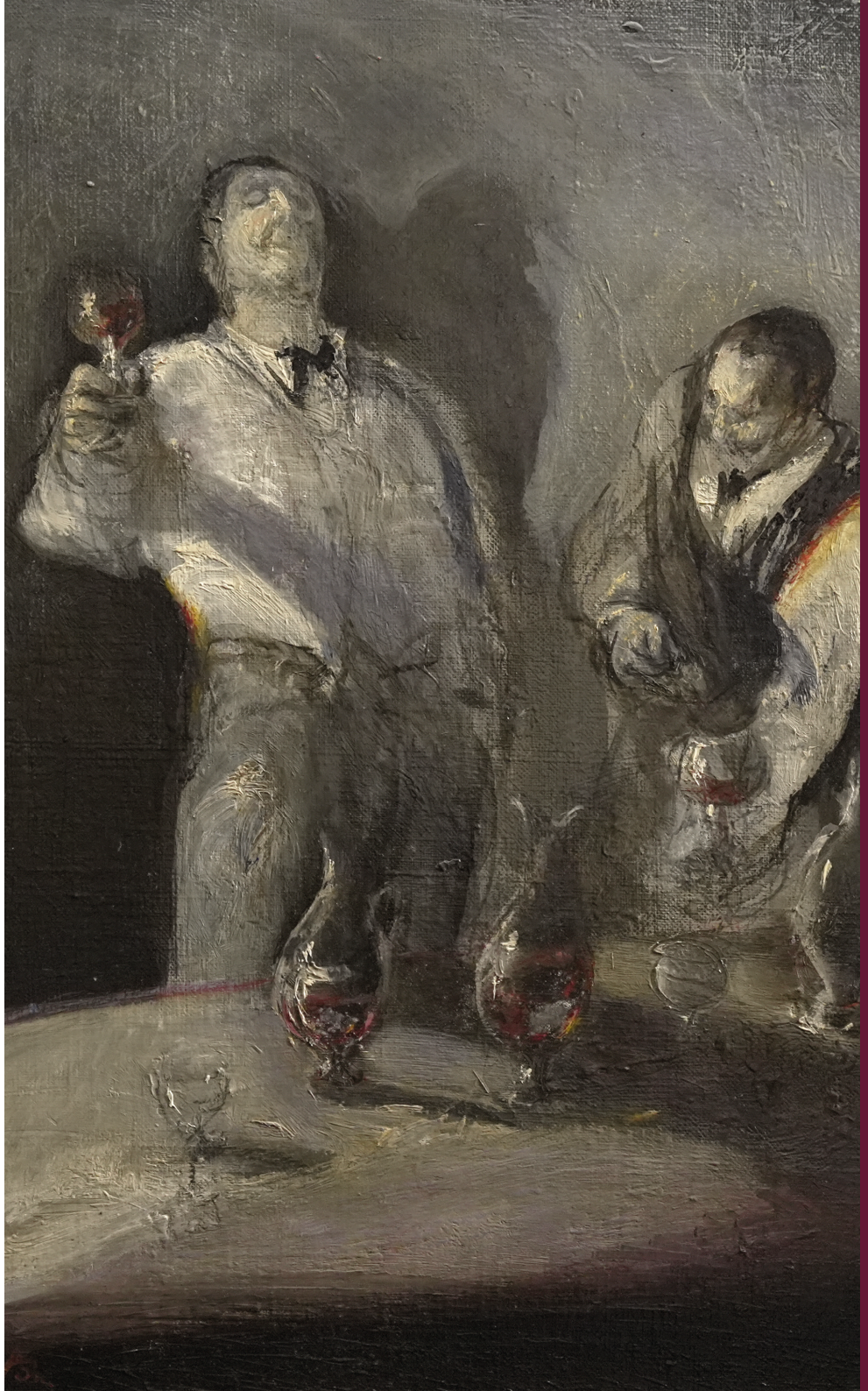
**J'égrène ce sonnet du dégustateur clairvoyant
qui suscite l'extase en duo entre amis...**

C'est dans un clair-obscur fort éloigné de tout
Que deux fiers affranchis se sont fait la malle
Pour le plaisir du vin et l'ego du bon mâle
Partageant le divin en figure de proue.

Être au firmament est affaire de goût
Observant la robe dans sa verticale
D'un Ducru-Beaucaillou au somptueux nez floral
Des graves enivrants en finesse partout.

Ô sémillants flacons, avez-vous un esprit
D'âme au féminin d'elles qui en sourient
Des 'Oenarques' transis abreuvés à l'envi.

Drôle d'apanage, objet de l'ivresse,
Ce breuvage des Dieux dont les hommes ravis
Aiment à la folie n'est qu'une faiblesse.



A la tienne !
50x90cm - 1998
Francois Anton


GAROUX

ALLÉGORIE EN VIN !

Le vin est ma lumière, le raisin sa sève…
Nul ne saurait vraiment dire pourquoi ce breuvage des dieux illumine autant notre parcours terrestre d'infinies poésies et d'innombrables communions. On peut y voir la main du tout-puissant et de ses emblématiques soldats qui viennent à pas feutrés dans la transparence de l'air apporter leur magie à la composition liquide tandis que l'homme s'agite et cultive la semence divine. Le symbole et la matière ont toujours marqué l'être humain dans sa recherche éternelle du sens et de l'originel en forgeant les esprits aux croyances et à l'imaginaire. Dans cette escapade dans les vignobles de France, l'auteur pénètre sans modération dans ces deux univers où la réalité et la religion ne font plus qu'un sur terre en puisant les racines de sa vigne dans les paradis de nos terroirs si riches et si variés…



I love wine !
Peinture numérique - 2025
Michel Rogé

LE VIN N'EST PAS UNE BOISSON. IL EST UN LANGAGE. CEUX QUI LE RÉDUISENT À UN DEGRÉ D'ALCOOL OU À UNE COULEUR N'ONT JAMAIS ENTENDU UNE BOUTEILLE S'OUVRIR DANS LE SILENCE D'UNE TABLE, NI VU UN REGARD S'ÉCLAIRER À L'ÉVOCATION D'UN MILLÉSIME. LE VIN EST UNE MÉMOIRE LIQUIDE. IL EST LA PREUVE QUE LE TEMPS PEUT ÊTRE CULTIVÉ, ÉLEVÉ, ATTENDU, PUIS PARTAGÉ… CHAQUE APPELLATION AOC EST ACCOMPAGNÉE D'UN SONNET INÉDIT. QUATORZE VERS POUR ÉVOQUER L'HISTOIRE D'UN VIGNOBLE, L'ÂME D'UN TERROIR, LA LUMIÈRE D'UN COTEAU, LE TRAVAIL DU VIGNERON, LE CARACTÈRE D'UN CÉPAGE OU LA PROMESSE D'UN MILLÉSIME.

PUIS LE LECTEUR RENCONTRERA ÉGALEMENT DES SONNETS GOURMANDS, CONSACRÉS AUX GRANDS METS DE NOTRE PATRIMOINE CULINAIRE… PUISSE CE LIVRE DEVENIR, AU FIL DES DÉGUSTATIONS, UN VÉRITABLE LIVRE DE CAVE, ENRICHI DE VOS ANNOTATIONS, DE VOS DÉCOUVERTES, DE VOS ÉMERVEILLEMENTS ET DE VOS RENCONTRES. CAR AUCUN OUVRAGE CONSACRÉ AU VIN N'EST JAMAIS ACHEVÉ : IL CONTINUE DE S'ÉCRIRE CHAQUE FOIS QU'UNE BOUTEILLE S'OUVRE, QU'UN VERRE SE LÈVE ET QUE DES AMIS PRENNENT PLACE AUTOUR D'UNE TABLE…

Bientôt en cave…



LEXIQUE DE DÉGUSTATION DU VIN

En volets poétiques



I. L'oeil

Examen visuel

L'examen visuel renseigne principalement sur la couleur, l'intensité, la limpidité, la brillance, la concentration et l'évolution du vin.

1. Limpidité et aspect

Limpide
Vin parfaitement clair, sans particules visibles.
Clarté cristalline, où rien ne vient troubler le regard

Cristallin
Extrêmement limpide et brillant.
Robe d'une pureté éclatante, qui semble capter et faire danser la lumière.

Brillant
Aspect lumineux, réfléchissant nettement la lumière.
Robe lumineuse qui accroche la lumière et la fait doucement scintiller.

Net
Aspect visuel sans trouble ni anomalie apparente.
Robe pure et précise, sans la moindre trace de trouble.

Clair
Peu coloré ou laissant facilement passer la lumière.
Robe légère et lumineuse, où la lumière se glisse avec douceur.

Transparent
La lumière traverse très facilement le vin.
Robe si légère que la lumière la traverse sans presque rencontrer d'obstacle.

Trouble
Présence d'un voile ou de particules ; peut être volontaire ou anormale.
Robe voilée, comme traversée d'un léger brouillard.



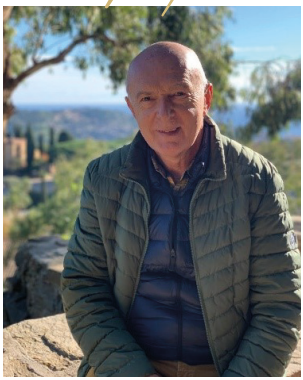
Moment d'ivresse
100x73cm - 2006
Francois Anton

QUAND LES TERROIRS DE FRANCE SE RACONTENT EN VERS…

De l'Alsace à la Provence, de la Bourgogne au Bordelais, de la Loire au Rhône, du Languedoc-Roussillon à la Corse, partez pour un voyage inédit au cœur du vignoble français. Mets Vins de France en poésie célèbre 160 appellations d'origine contrôlée, choisies pour leur histoire, leur typicité, leur renommée ou leur singularité œnologique. À chacune son récit, son identité et son sonnet original : autant de textes où les cépages, les paysages et le savoir-faire des vignerons dévoilent leurs arômes poétiques.
Au fil des pages, les accords mets et vins offrent de savoureuses respirations et invitent à prolonger la découverte autour de la table. Un carnet des vins permet de conserver la mémoire de ses propres dégustations, tandis qu'un lexique œnologique et un tableau des millésimes depuis 1969 viennent enrichir l'expérience.
Entre érudition et émotion, précision et poésie, cet ouvrage propose une autre manière d'explorer les appellations françaises : un tour de France en 160 histoires et 160 sonnets, à lire, à partager…
et à déguster.

Écrit, pensé, consommé et raconté selon sa rêverie ou sa réalité au fil du temps
par Claude Martinez
(né le 28 avril 1958 à Nîmes)

Claude Martinez



© 2026, Claude Martinez
Imprimé en France