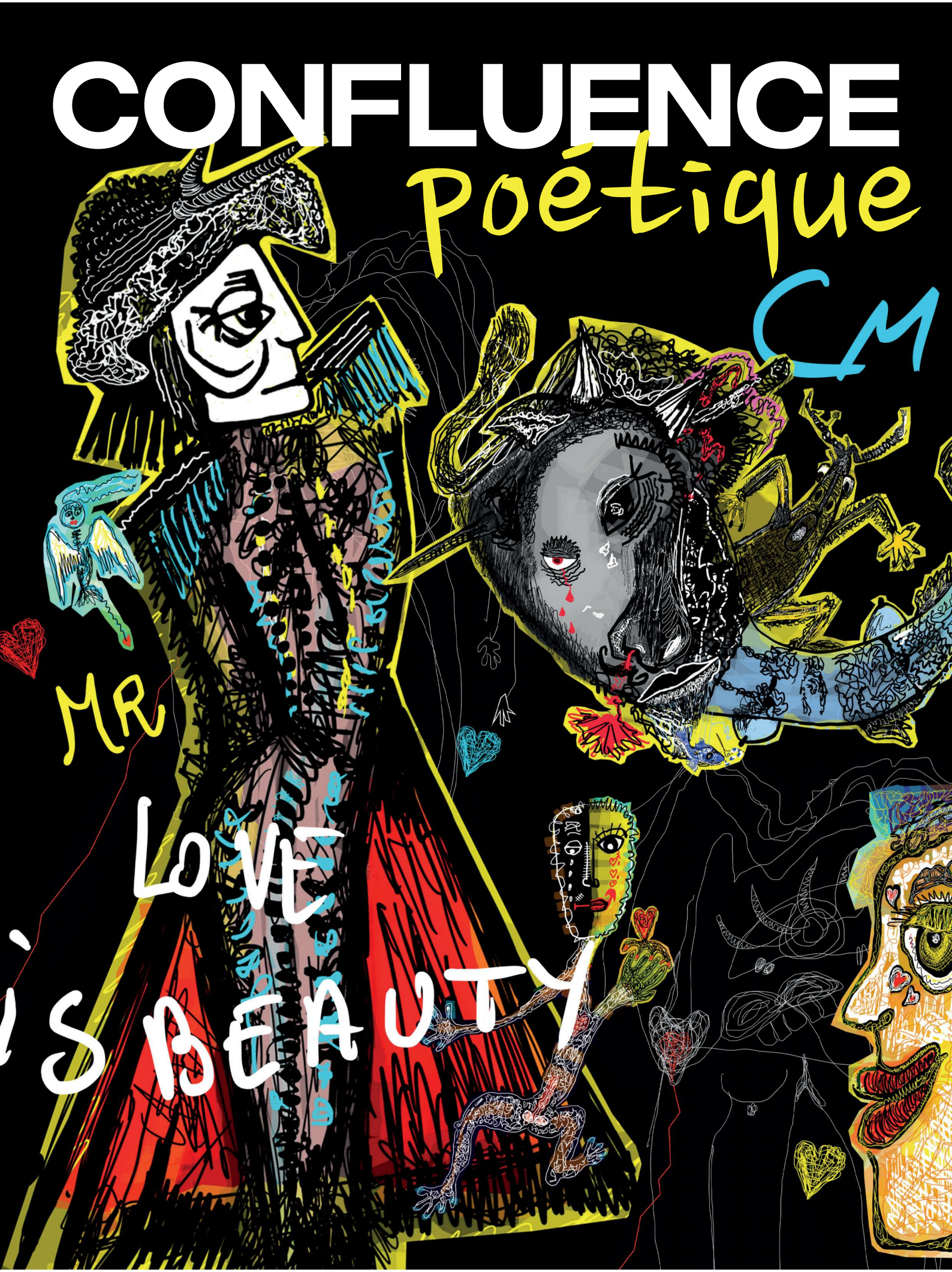

CONFLUENCE
Poétique
CM
MR
LOVE
IS BEAUTY

PRÉFACE

L'avis d'un artisan du vin mondialement reconnu et passionné d'art !

La préface d'un livre introduit souvent le contenu de celui-ci. Mon expertise en matière de littérature et de peinture est trop modeste pour me permettre de porter un jugement sur l'œuvre des deux auteurs. De plus, mon commentaire serait soumis à ma propre sensibilité et il serait influencé par l'amitié que nous partageons.

Je préfère essayer en peu de mots de donner quelques traits de leur personnalité. Le rugby est le point de départ de la complicité entre Claude et Michel, maintenant la plume et le pinceau ont remplacé le ballon ovale.

Dans les écrits poétiques de Claude on retrouve son penchant philosophique, son sens de l'observation de l'environnement, mais aussi l'explorateur des relations humaines, il le fait avec pudeur et discrétion. Pendant son adolescence, Michel taquinait instinctivement le dessin, à cette époque les circonstances ne lui ont pas été favorables pour qu'il persiste dans cette voie. Aujourd'hui, il retrouve avec bonheur, passion et même fougue le goût de l'esthétique avec sa peinture explosive, incisive mais avec un attachement aux symboles à travers ses divers sujets. Tous les deux se découvrent dans ce livre pour le plaisir du lecteur.

Ma présence dans nos rencontres se manifeste avec le verre de vin, breuvage culturel, qui met en éveil tous nos sens et nous prédispose à la perception de toute forme artistique mais aussi il fortifie l'amitié !

AINSI VA LA VIE HEUREUSE POUR CEUX QUI DÉGUSTENT L'ART ET LE VIN !

Jean-Claude Berrouet

Vénérable œnologue

UNE APPROCHE ARTISTIQUE croisée

Éruption créatrice : de la dent sculpturale à un art pictural digital

Parler d'art numérique dans ce nouveau monde des technologies innovantes et de l'IA émergente, c'est accorder un crédit similaire à ces œuvres humaines qu'à celles attribuées à des arts plus conventionnels tels que la peinture ou la sculpture. C'est à l'évidence un contexte artistique émergent qui assure à l'art numérique un avenir prometteur, producteur d'émotions imprégnées d'immédiateté par leur réalisation mais également de durabilité par leur support d'impression.

Dans un premier élan intuitif, la pensée artistique de Michel Rogé (MR) se focalise sur la technique de l'impression 3D appliquée à une esquisse numérique à plat représentant la dent dans tous ses états. Le grain de folie s'appuie sur une conceptualisation de l'art de la dent sculpturale, représentation imbriquée d'une dent dans un univers cognitif, expressif, inventif et démonstratif qui se matérialise par une sculpture en acier brossé voire acier auto patiné ou tout autre matériau durci. Dans cette perspective d'idéalisation de la dent, la pensée de l'artiste est à géométrie variable se tournant d'abord vers le corps de la femme ou le penseur de Rodin augurant d'autres rapprochements intuitifs.

L'enfantement de cette dent sculpturale sous gestation digitale se produit en novembre 2023 ne cessant de hanter son imagination et d'en prendre possession, dont acte !

Dans un deuxième élan plus récent de janvier 2025, l'homme MR renoue grâce à un heureux hasard, combinant le stylet iPAD et l'usage d'un simple logiciel de traduction, avec sa vocation à dessiner. Le coup de foudre digital est immédiat dès les premières esquisses et 'pastellisations' réalisées sur une simple tablette numérique. Il s'ensuit un déchaînement compulsif et créatif de l'auteur qui devient soudainement témoin de son propre génie au point de s'en émouvoir et même de s'en inquiéter, surtout pour son entourage. La folie créatrice prend très vite le pas sur les premières impressions et sensations fortes avec un déferlement de l'esprit en connexion directe avec la main qui ne quitte plus le stylet magique. Il s'ensuit une myriade d'œuvres numériques bluffantes, variées et parfois influencées... L'art pictural digital vient de prendre un envol vertical chez l'artiste MR.

Apprentissage poétique : de l'art de discourir au polissage des mots

L'histoire de Claude Martinez (CM) bien que moins soudaine sur l'échelle temps s'inscrit dans un aboutissement assez comparable à une forme de talent caché progressivement cultivé et peaufiné. L'histoire de cette aventure « littéraire » s'écrit également pour lui dans deux élans créatifs distincts fondés sur ses atouts providentiels pour l'écrit à poser les choses et à raisonner dans la réflexion et non pas dans l'immédiateté. Si l'on ajoute à cela cette sagacité à pénétrer les caractères et les personnalités sous la forme d'une vision intrusive et transgressive de l'âme humaine alors le discoureur peut se mettre en ordre de marche pour exercer son art dans les différentes sphères relationnelles.

Dans ce premier élan qui se produit à partir de 2005, l'homme CM partage avec ceux de son entourage et plus largement avec les personnages choisis de ses speechs le plaisir à discourir en mêlant sérieux et dérision. Face à la magie du verbe et aux éloges de l'auditoire, il se laisse emporter dans une frénésie à discourir sur les uns et les autres pour des événements marquants, à tenir en haleine ses lecteurs sur 45 éditos hebdomadaires pendant le COVID en 2020, à parler de ses aventures rugbystiques et autres. Finalement, il signe sur 500 pages son premier livre « Horizons de vies » en 2022 qui met en exergue le souci de l'anecdote, la dérision du ton, le mix réalité-fiction et le 'sérieux s'abstenir'. D'autodidacte de la prise de parole, il se glisse progressivement dans la peau d'un tribun du témoignage, félicité pour la justesse de ses discours à cerner les personnes et à faire passer les émotions. Il joue le fabuliste, l'anecdotier ou même le diseur de bonne aventure dans son habit de discoureur auréolé d'un succès qui ne dépasse pas son microcosme.
Toutefois, un tournant s'opère dans ce choix d'écriture qui navigue dans l'auto-dérision, chaperonnant les uns bousculant les autres, jouant l'équilibriste en bon verbicruciste pour bifurquer dans l'entreprise poétique. Qu'est-ce qui lui a pris de vouloir s'essayer à la poésie en se challengeant sur le sonnet français dit de Pelletier ? À la difficulté du narratif poétique s'ajoute la codification en quatorze vers cadencés par quatre strophes composées de deux quatrains suivis de deux tercets, sans parler des rimes alternées au masculin et au féminin... Ce format court et la rigueur technique du sonnet français l'ont séduit immédiatement. Traduire une idée, un concept, une pensée... dans un effort sémantique imparable où rimes et vers s'entrecroisent, dynamise l'esprit et renforce l'essentialité de sa pensée.

La créativité est mise à mal par la contrainte exigeante de l'exercice qui décuple néanmoins la motivation à dépasser le vocabulaire et essentialiser le propos. La recherche des mots et des tournures doit se conformer à la rigueur du format mais aussi et surtout à l'harmonie de la diction d'un bout à l'autre et à la musicalité des mots. S'essayer au sonnet, eût-il été même italien, c'est l'adopter pour reprendre une formule automobile. Dans cette espérance créative et ce dédale poétique, il tisse avec les rimes un univers hétéroclite peuplé de personnages, de choses et d'événements singuliers qui le tiennent à cœur. Si son écriture ne coule pas de source par la rigueur exigée, sa lecture doit en revanche couler d'évidence si on veut que le poème soit réussi, tenez-le-vous pour dit dans vos critiques à venir.

Il complète sa bibliographie en publiant deux nouveaux ouvrages en décembre 2024 intitulés « Désarçonnés ! » (Recueil personnel de 365 poésies) puis « Anton Art Passion » (livre d'art poétique). Notons que ce-dernier est signé en co-production avec son ami MR pour rendre hommage à leur ami commun, le peintre François Anton disparu en mai 2022, dans l'unique ambition de donner un coup de chapeau à la carrière et à l'immense talent de l'artiste disparu.

Avouons dans ce contexte artistique récent qu'une nouvelle collaboration éditoriale fondée sur des réalisations picturales et poétiques en propre n'est pas dénuée d'à-propos et même de belles compos en toute modestie ?

LA DENT ET ÈVE

Métissage argenté aux courbes avérées
D'effusion opérée à charmer la vision
De Vénus enlacée dans un écrin oblong
Où la dent se sublime en image épurée.
Objet d'art transgressif d'un génie éclairé
Les formes assouvies s'unissent en pamoison
Pour le plaisir des yeux et un même horizon
Qui parfait la nature si belle enchevêtrée.
Odonte statufiée trônant dans son palais
Dedans si enchâssée, dehors si bien voilée
Par cet accord parfait outrancier et adroit.
Attrait d'esthétisme, expression de beauté,
L'assemblage est osé de ce nu qui foudroie
Pour marquer en féal la femme en primauté.

Dans ce péché fougueux si mal interprété
Semant la confusion d'une pomme adorée
Indûment préférée au chicot sacrifié
En servant cette union à jamais ramifiée

Dans l'oubli des vertus de l'outil incisif.

œil de l'artiste

L'harmonie du galbe née d'une fusion partagée de la dent et de la femme sur un dessin projeté en 3D pour une réalisation en acier chromé.

âme du poète

Alchimie sulfureuse aux contours harmonieux d'une dent nourricière qui avive le péché et répand sa semence. Dans ce combat des sexes où le fruit défendu de notre imaginaire s'impose en société depuis la nuit des temps, le symbole mythifié s'expose à nu dans une forme revisitée. La métamorphose esthétique s'opère avec subtilité dans un amalgame fusionnel, métaphore de la dent féminisée.

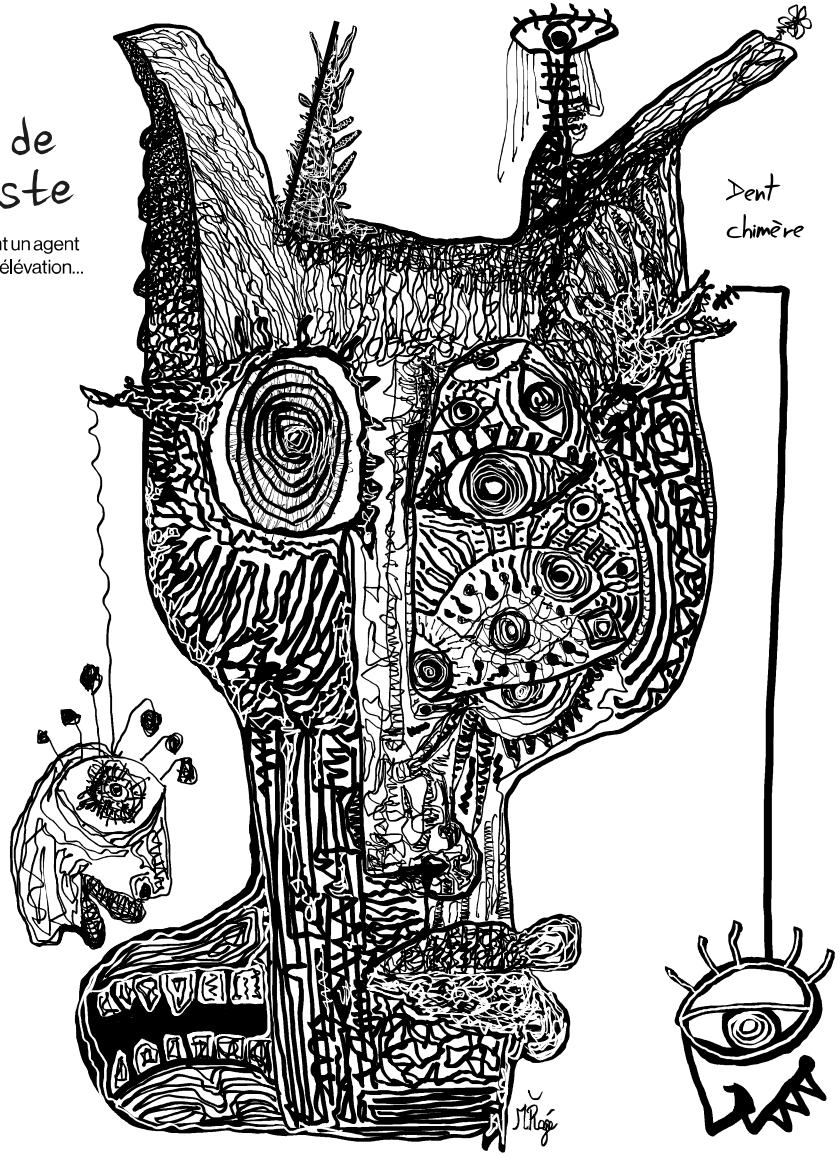
Une vision provocatrice de l'histoire du monde aliénant la beauté à une forme de mysticisme, à une danse au corps à corps où le bel Adam craque dans les bras d'Ève pour le pire et le meilleur. D'autres âmes égarées de mâles intentionnés pourraient eux y voir une pécheresse édentée et damnée, à jamais enchaînée, d'avoir croqué la pomme avec avidité...



UN FLORILÈGE DE DENTS DANS TOUS LES ÉTATS

œil de l'artiste

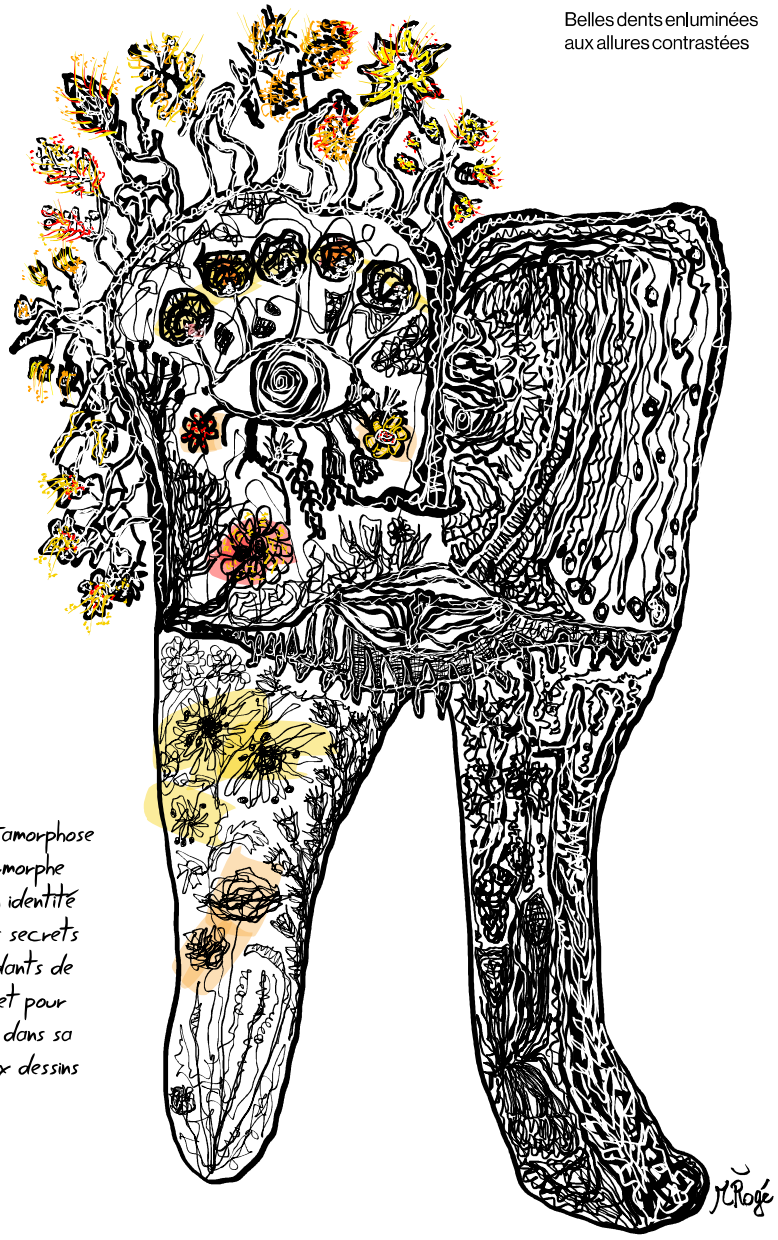
La dent devient un agent d'émotion et d'élévation...



Dent chimère

âme du poète

Belles dents enluminées aux allures contrastées



Dent florale

« La dent se métamorphose en un sujet polymorphe qui cherche son identité aux confins des secrets acérés et mordants de l'artiste habité et pour le moins perché dans sa tour d'ivoire aux dessins endiablés.

ODE AUX MAÎTRES



Magma cyclopéen, délire salvateur,
Idylles enchevêtrées aux transes dépassées
J'expurge le passé des démons trépassés
Avec des yeux témoins d'autant de mes heures.

Le mélange parfait du don annonciateur
Des méandres sinueux d'une vie enchâssée
Dedans comme dehors aux délices passés
Si vite envolés au milieu de mes fleurs.

Quel spectacle jaillissant aux couleurs de mon cœur
D'un soleil si présent à l'aune de mes peurs
Qui s'estompent en vainqueur sans objet qu'avancer.

Tout n'est donc que Folie et esprit d'intuition
À bâtir l'avenir dans un pas cadencé
Cherchant son horizon avec vive passion.

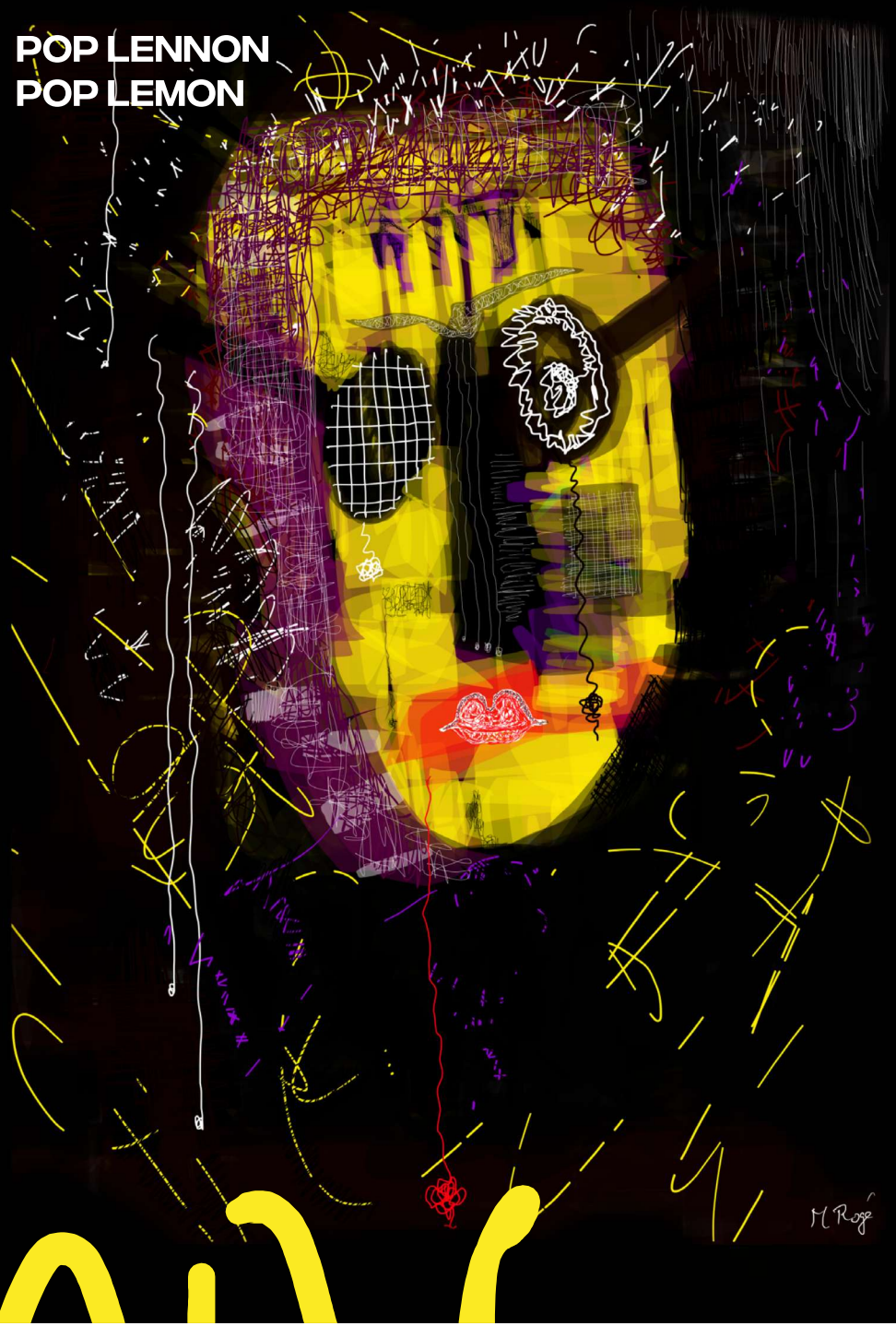
œil de l'artiste

Assemblage enraciné dans une folie contenue d'une vision interprétée du monde soumise aux ambiguïtés et paradoxes à travers des influences picturales d'une main de Maîtres.

âme du poète

Tant de traits expulsés du bout de son stylet attestent s'il fallait qu'un artiste est bien né puisque tout semble sortir entre ciel, terre et mer dans une étonnante folie créatrice.

POP LENNON
POP LEMON



All you need is love, toi John qui en manqua,
Avec Come Together en sublime oraison ;
Bien sûr Don't Let Me Down toujours au diapason
Quand Long and Winding Road rythma la baraka.

Strawberry Fields Forever ado me marqua
Tout comme Penny Lane pour de belles raisons
That Means a Lot en étant si jeune garçon
Tout en voiles Yellow Submarine embarqua.

Et si Lucy in the Sky with Diamonds
While My Guitar Gently Weeps d'une désunion
Pour tirer des leçons Any Time at All.

Fini dès 69 ! La story de Woman
Démarre tout Oh Yoko comme un nouveau symbole
Après Imagine c'est l'infamie Chapman.

œil de l'artiste

Hommage étincelant à John Lennon dont l'œuvre musicale immense a bercé notre génération.

âme du poète

Imagine John au visage Yellow Submarine, cheveux longs, idées larges et lunettes cerclées, dont l'âme de compositeur et de musicien plane encore et toujours dans l'univers pop rock n'roll du groupe des Beatles.

ODE À LA DIFFÉRENCE

Fête la beauté !
Comme un acte d'amour
Où le cœur en joie
Palpite dans l'univers
Jouant toutes harmonies.

Infirmité raillée, étroitesse du cœur,
Résonnent en LA majeur de l'invalidité
Pourquoi tant de gêne face aux gènes hérités
À faire feu de tout bois avec autant d'aigreur ?

Ce qui est différent se vise en franc-tireur
Façon de dénoncer en toute impunité
Que l'autre est imparfait et doit être écarté
Des canons de beauté excluant la laideur.

Mais l'objet du délit qu'il faut nommer ainsi
S'appelle intolérance d'esprit et inertie
Réduits au silence dans un bruit tapageur

Exhibant le contraire de la normalité
Dans un show à la vie, une ode de charmeur,
Transgressant les tabous et les mentalités.

LOVE IS BEAUTY





DISABILITY IS STRENGTH



âme du poète

La beauté est couleur et ivresse du cœur quel que soit les mélanges ou les formes du corps et d'esprit, acceptant ce que l'on est, non ce que l'on veut être.



œil de l'artiste

Apologie de la différence et hymne à la tolérance.

